



Orvalho Prateado

Formação em Contexto de Trabalho

Gustavo Oliveira

Escola Artística Soares dos Reis



TRABALHO REALIZADO POR

Gustavo de Sousa Paulo Oliveira | N°3 | 12°C3

ESCOLA ARTÍSTICA DE SOARES DOS REIS
CURSO DE DESIGN DE PRODUTO | PROJETO E TECNOLOGIAS
ESPECIALIZAÇÃO DE OURIVESARIA
FCT

TEMA

O Corpo e a Casa - Casa de S.Roque

PROFESSORES ORIENTADORES

ARTUR GONÇALVES PROJETO

MICAELA CARDOSO REPRESENTAÇÃO DIGITAL

MADALENA MENESES TECNOLOGIA OURIVESARIA

SARA COUTINHO EMPRESA PARCEIRA

MAR/2025

ÍNDICE

+ Índice	02	+ 03. REALIZAÇÃO DO PROJETO	22
+ Introdução	03	+ Ideia Final + Desenho Técnico	23
+ 01. PESQUISA	04	+ Renderizações	26
+ Estudo da Empresa	05	+ 04. PROJETO FINAL	29
+ Brainstorming	06	+ Sketching	30
+ Definição de Tipologia	07	+ Execução Oficial	31
+ Inspirações	08	+ Objetos Finais	33
+ 02. DESENVOLVIMENTO PROJETUAL/DIGITAL	09	+ Objetos em Utilização	35
+ Exploração de 1ªs Ideias	10	+ Memória Descritiva	38
+ Moodboard	11	+ Reflexão Final	39
+ Formalização Gráfica	12	+ Referências	40
+ Modelação de Ideias	13		

INTRODUÇÃO

A Formação em Contexto de Trabalho, FCT, consiste num estágio onde os alunos aplicam os conhecimentos teórico-práticos num ambiente mais profissional. A FCT visa desenvolver competências técnicas e sociais, facilitar a transição para o mercado de trabalho e proporcionar uma experiência prática para o aluno.

Em parceria com a Designer Sara Coutinho e a sua empresa Mater, o objetivo desta FCT era a criação de duas peças de adorno pessoal e um objeto utilitário, um utensílio para mexer café. Estas peças deveriam ter como tema principal um elemento do ADN do Porto ou de Portugal, este sendo à escolha de cada aluno.



01.

Pesquisa

ESTUDO DA EMPRESA

Sara Coutinho é uma designer de Produto, mestre em Joalheria, que pretende atribuir às suas peças algo único, quer através da arquitetura, do seu legado histórico, cultural ou humano.

Após ganhar o concurso promovido pela ANJE, ASA, sentiu-se confiante o suficiente para seguir o seu percurso com a MATER.

Nas suas coleções criadas durante os anos, estão quase sempre presentes as formas geométricas que conhecemos do dia-a-dia, círculos, triângulos, quadrados, hexágonos, linhas, etc, quer na sua forma bidimensional ou tridimensional, na criação de padrões e/ou sequências. Estas surgem após diversas simplificações da ideia original.

A utilização destas formas cria uma grande versatilidade nas suas peças, onde se consegue identificar facilmente onde a designer se inspirou para a realização de cada coleção.



BRAINSTORMING

Com a apresentação da proposta de FCT, comecei por fazer um Brainstorming com as palavras chave da mesma:
Corpo, Casa e Porto.

Com estas palavras consegui chegar a uma lista das peças que poderia criar, adjetivos que podiam conformar o conceito do meu projeto e elementos do ADN da cidade do Porto.

Corpo

Cabeça	Tiara/Diadema
Orelhas	Brincos(diversos)
Mãos	Anéis Singulares/Duplos
Cabelo	Mola/Gancho/Hair Pin
Peito	Alfinete
Perna	Pulseira de tornozelo
Mão/Pulso	Luva
Pescoço	Gola/Colar
Braço	Escrava/Pulseira

O Corpo e a Casa



Casa

Aconchego
Privado
Familiar
Convidativo
Único
Origem
Espaço de amor/união
Partilhado

Porto

Marquês de Pombal
Torre dos Clérigos
Casa da Música
Livraria Lello
Jardim da Cordoaria
Rio Douro
Palácio da Bolsa
Mercado do Bolhão
Serralves
Cubo da Ribeira
Praça Velazquez
Manjerição
Balão de S.João
Sardinhas
Palácio de Cristal
Cadeira da Relação
Tripas
Alfândega
Casa de S.Roque
Vinho
Francesinha
Pontes

DEFINIÇÃO DE TIPOLOGIA

Os adornos são acessórios usados para complementar e valorizar a aparência pessoal. Entre eles, destacam-se os brincos e, com menos destaque estético os cintos, onde ambos possuem diferentes estilos, materiais e funções.

Os brincos são peças usadas nas orelhas, geralmente inseridas através de furos no lóbulo ou com sistemas de pressão. Podem ser pequenos e discretos ou grandes e chamativos, dependendo do design e do material, que podem incluir metais, pedras preciosas, madeira, vidro ou plástico. Além desta função estética, os brincos podem ter significados culturais ou simbólicos.

O cinto é um dos acessórios mais funcionais, tendo também uma vertente estética, usado para ajustar e segurar peças de vestuário, como calças, saias ou vestidos. Normalmente, é feito de materiais como couro, tecido ou metal. Além de sua praticidade, o cinto também é um elemento de moda, capaz de realçar a silhueta e adicionar estilo ao conjunto.

Ambos os adornos desempenham um papel importante na moda e na expressão individual, variando conforme as tendências e preferências pessoais.



INSPIRAÇÕES

A minha maior inspiração foi retirada de algumas coleções da Designer parceira, Sara Coutinho, por exemplo, a coleção Lines, Camélias, Douro, Azulejo e Roller Coaster. Destas coleções fui procurar as suas linhas base, sequenciais ou concêntricas.

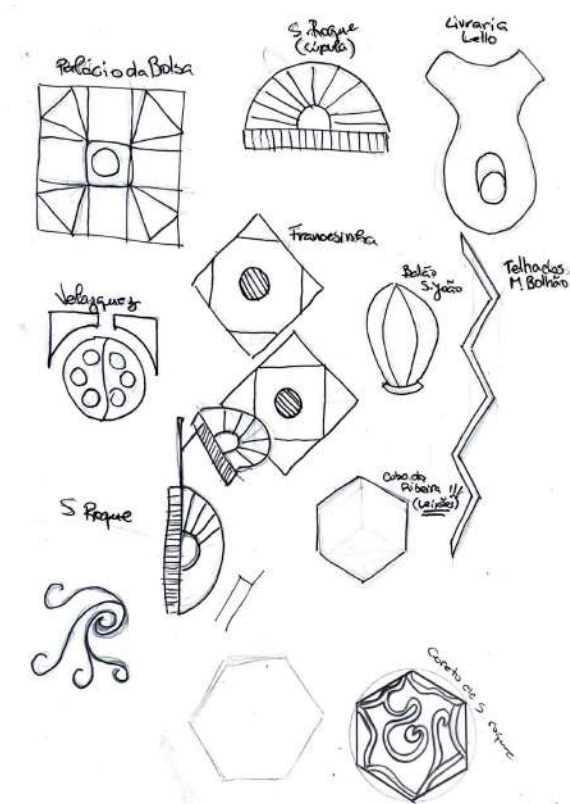


02.

Desenvolvimento Projetual/Digital

EXPLORAÇÃO DE 1^{as} IDEIAS

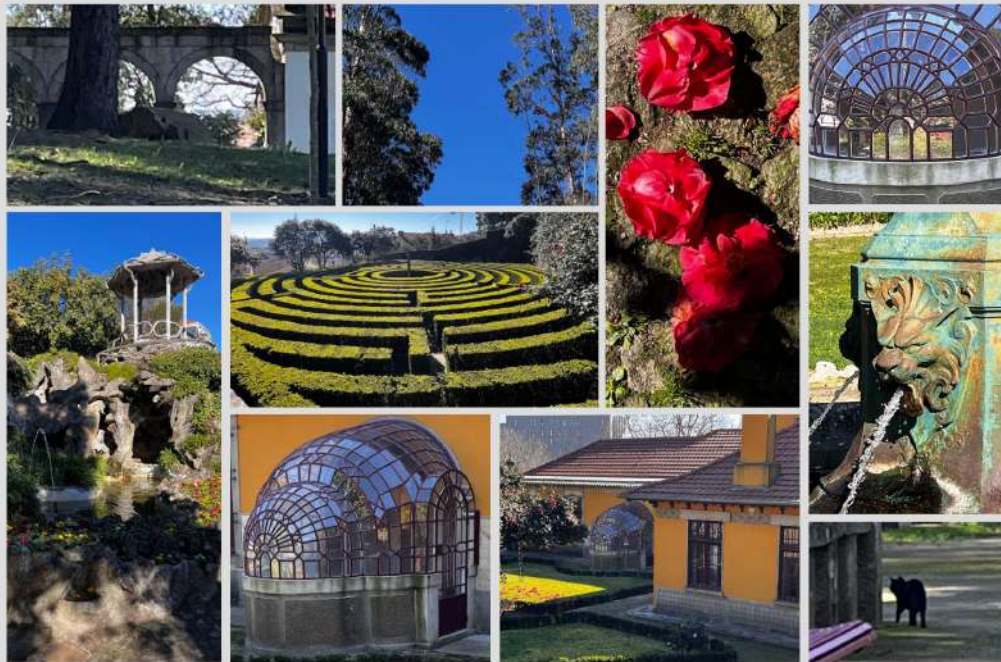
Antes de decidir o monumento que defeniria o meu projeto, fiz alguns esboços para os diferentes ADN's portuenses, desde as formas mais conhecidas, como o balão de S. João, como formas menos à vista, como a vista de topo da Praça Velasquez.



MOODBOARD

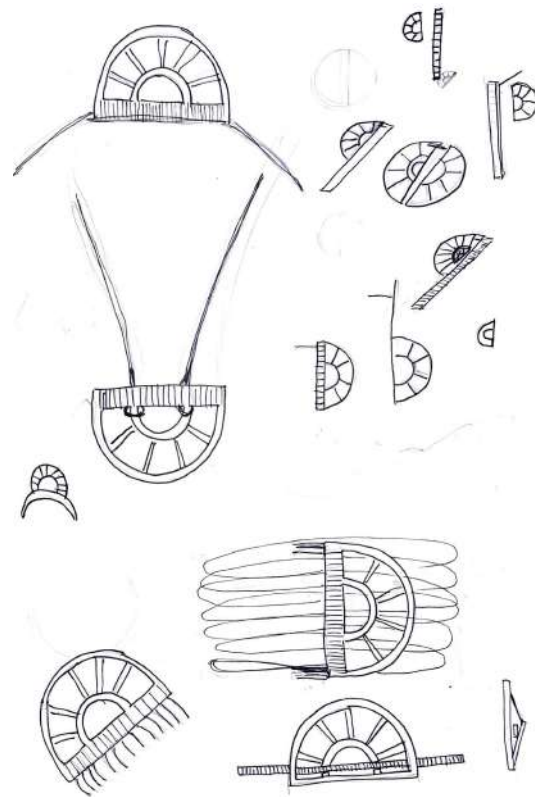
Após os esboços iniciais, decidi focar-me apenas na Casa de S.Roque, um local que, além de representar bem o Porto, é um local onde sempre fui desde pequeno, trazendo parte do meu mundo para estas peças. Com isto, decidi trabalhar uma cúpula de um jardim interior da casa, virada para a fonte e o coreto, constituída por duas semiesferas.

Para além disso, após alguma pesquisa, não encontrei grandes marcas ou designers que tenham trabalhado a Casa de S.Roque em específico, como os seus arcos vistos na sua arquitetura especialmente barroca, mas sim as flores que lá habitam, camélias, como a própria designer Sara Coutinho, e outras grandes marcas.



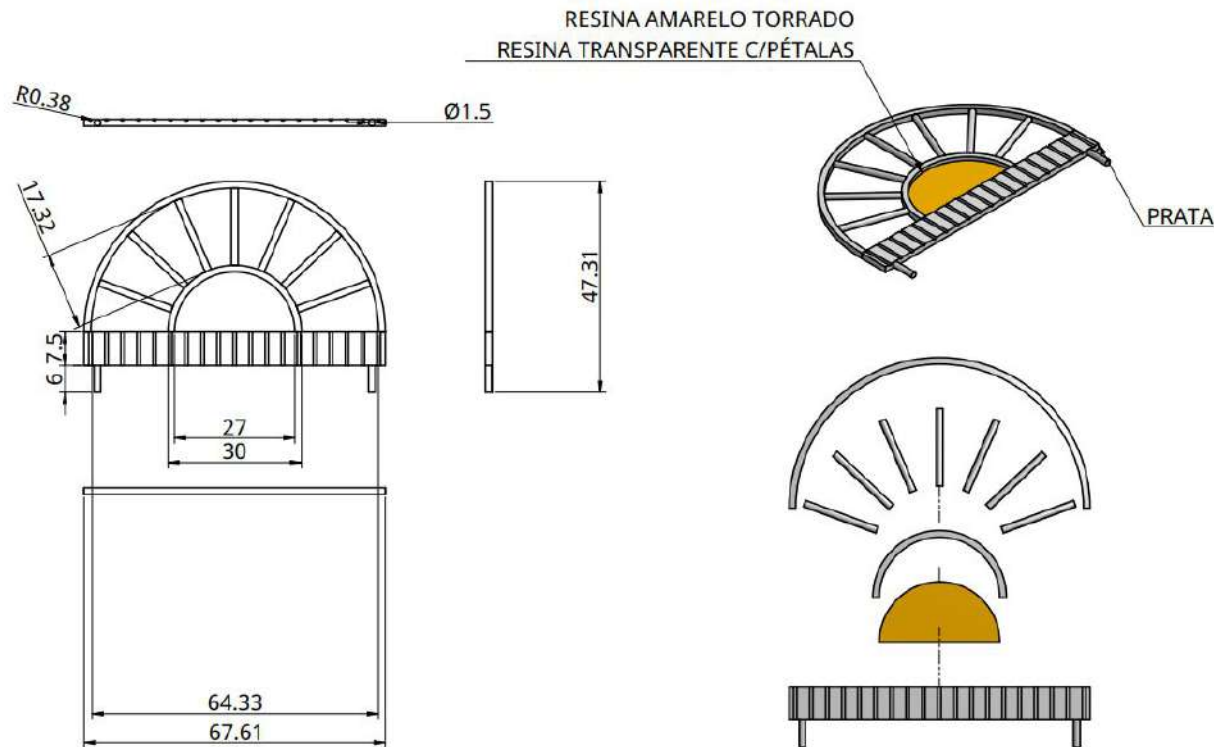
FORMALIZAÇÃO GRÁFICA

Com o monumento e forma decididos, passei a desenhar possíveis tipologias para as duas peças de adorno, onde decidi fazer três brincos diferentes uns dos outros e uma peça de cinto, podendo ser utilizada quer como peça de cinto, quer como uma pulseira, gargantilha, colar ou uma fita de cabelo.

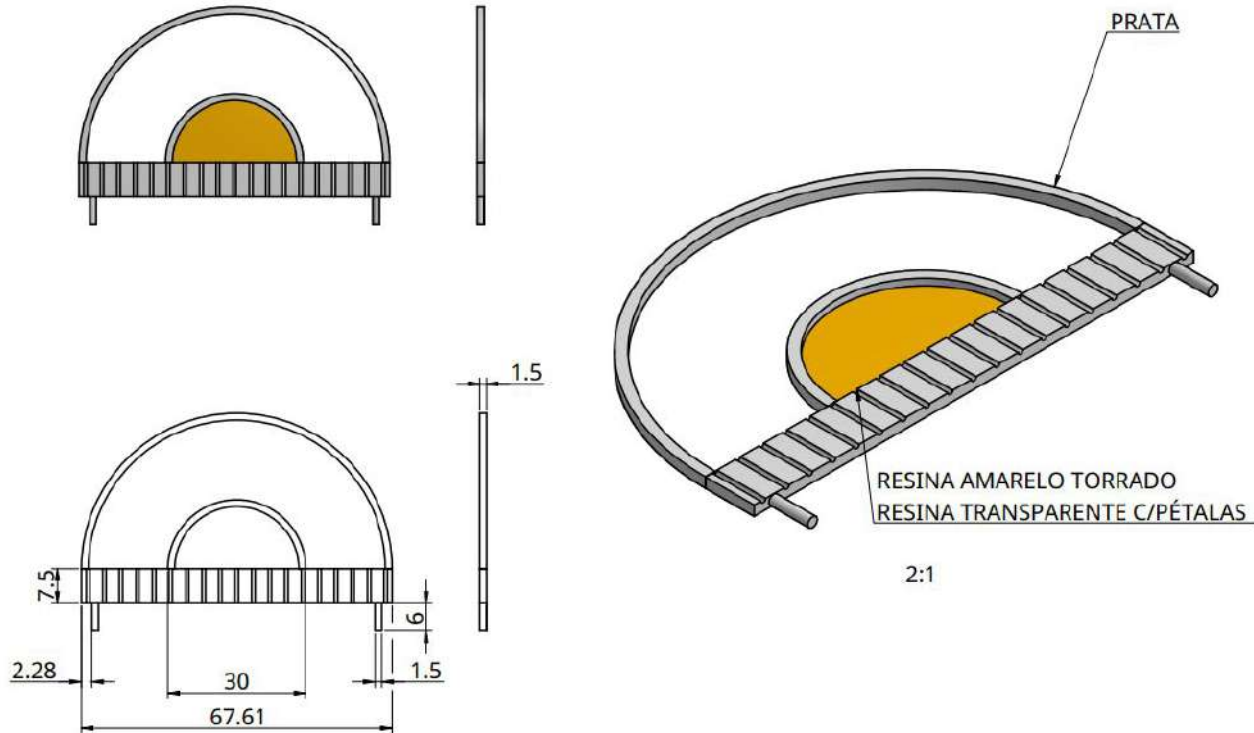


MODELAÇÃO DE IDEIAS - PEÇA DE CINTO

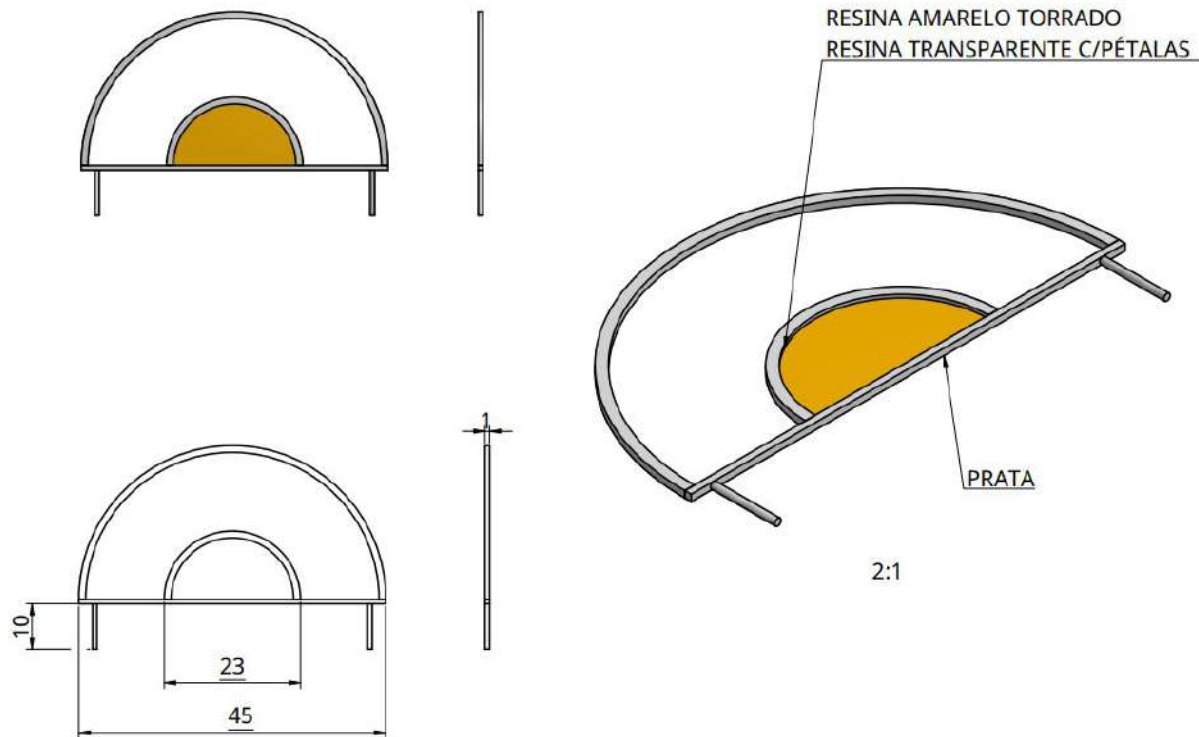
As modelações 3D tiveram um papel essencial no projeto, onde tornou realidade as ideias iniciais ainda abstratas e conceituais, tornando-as em representações concretas. Numa 1ª fase ajudou-me a visualizar analisar e desenvolver as peças de forma a perceber os caminhos que queria e não queria seguir. Ajudou-me, também, a criar protótipos rápidos, mas também precisos e rigorosos, para troca de ideias com os professores orientadores e a designer. A utilização de modelações foi-me benéfica para ajustar e adicionar detalhes a cada peça de forma rápida e prática, podendo dar, também, materiais e texturas à peça.



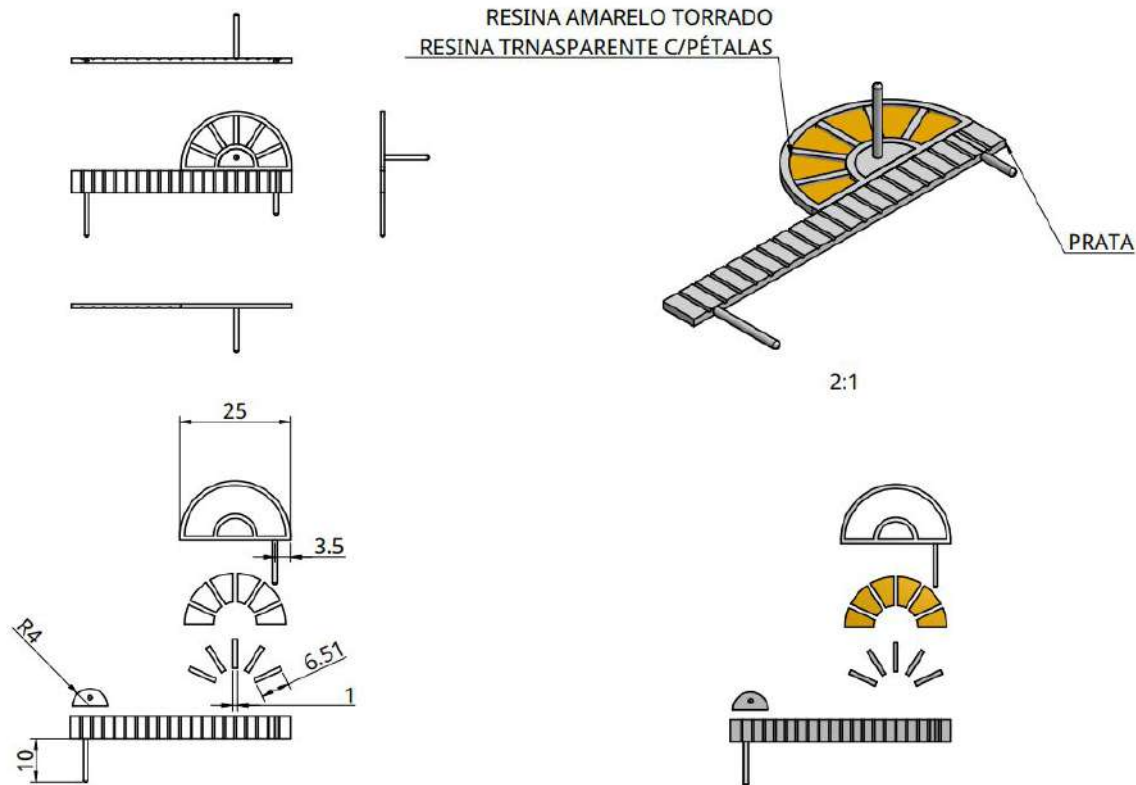
MODELAÇÃO DE IDEIAS - PEÇA DE CINTO V2



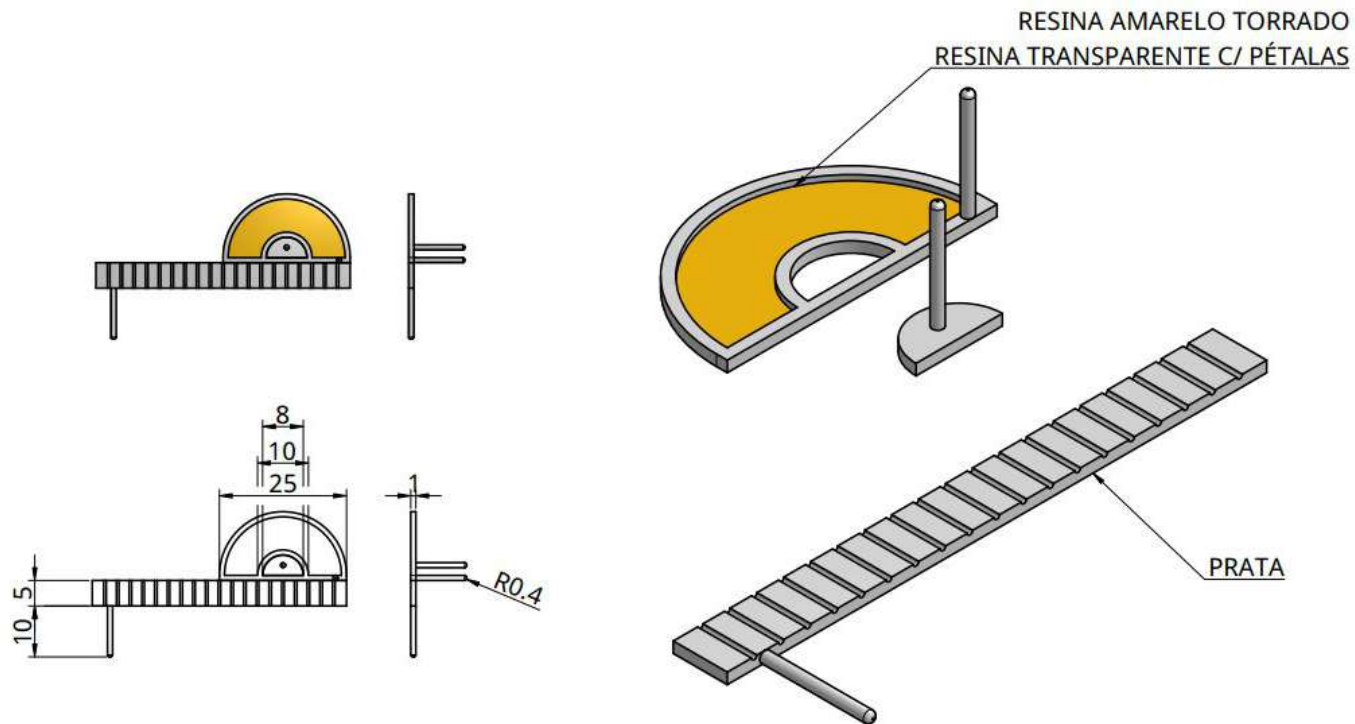
MODELAÇÃO DE IDEIAS - PEÇA DE CINTO V3



MODELAÇÃO DE IDEIAS - TRIO DE BRINCOS



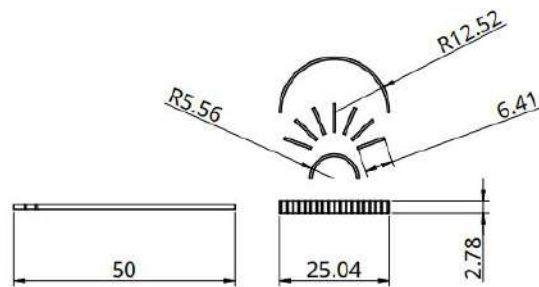
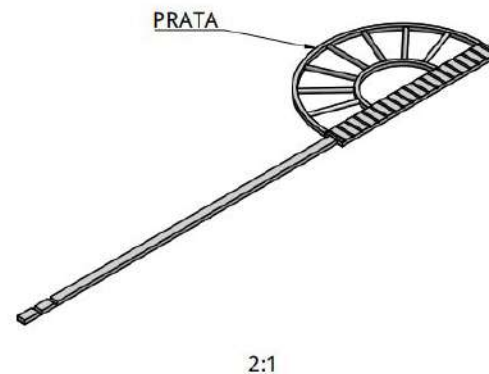
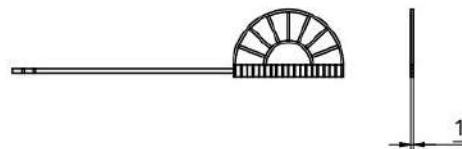
MODELAÇÃO DE IDEIAS - TRIO DE BRINCOS V2



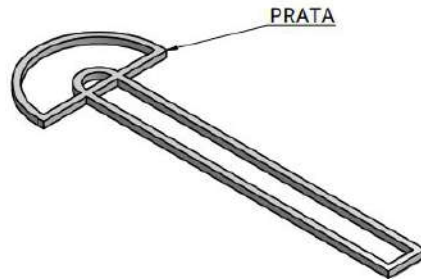
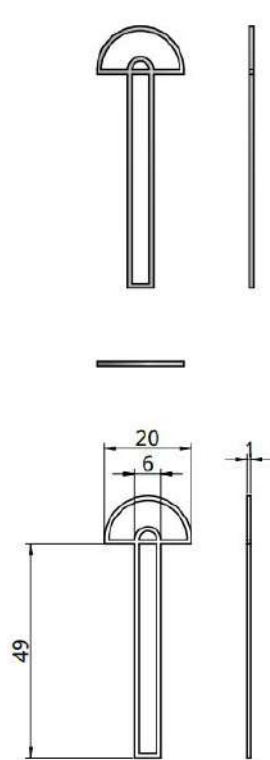
3:1



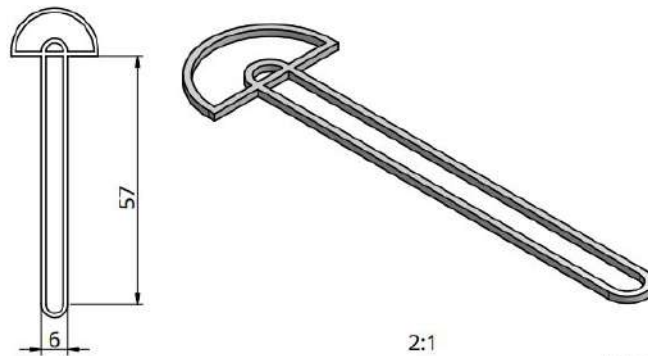
MODELAÇÃO DE IDEIAS - COLHER



MODELAÇÃO DE IDEIAS - COLHER V2/V3



2:1

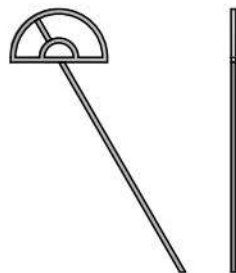


2:1

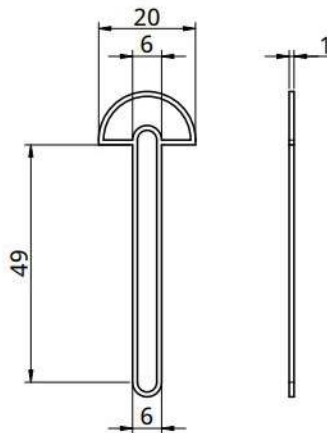
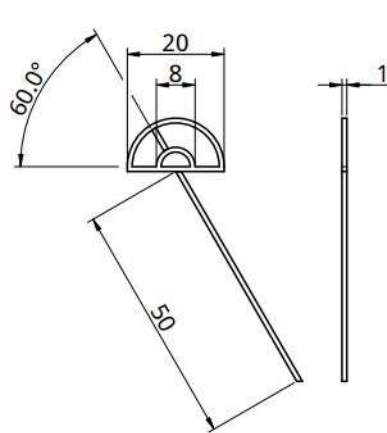
Ativar c



MODELAÇÃO DE IDEIAS - COLHER V4/V5

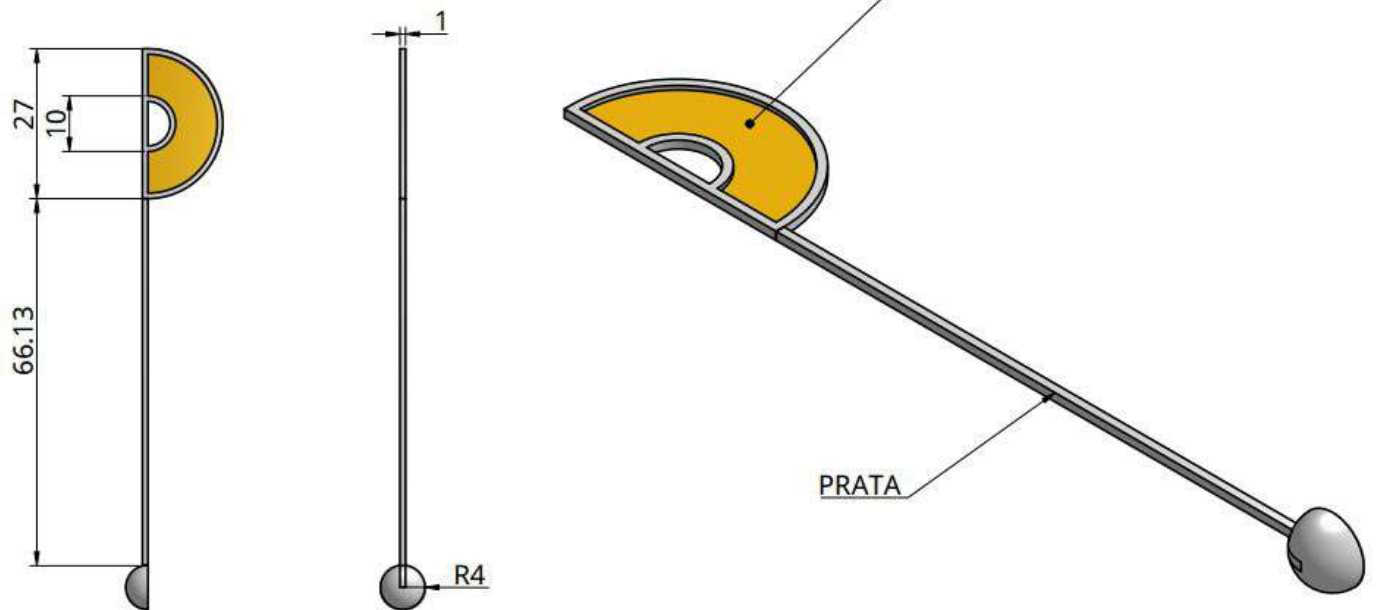


2:1



2:1

MODELAÇÃO DE IDEIAS - COLHER V6



2:1

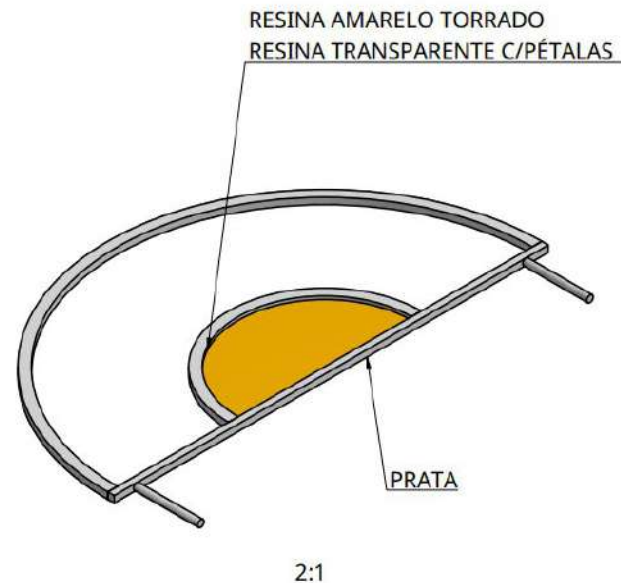
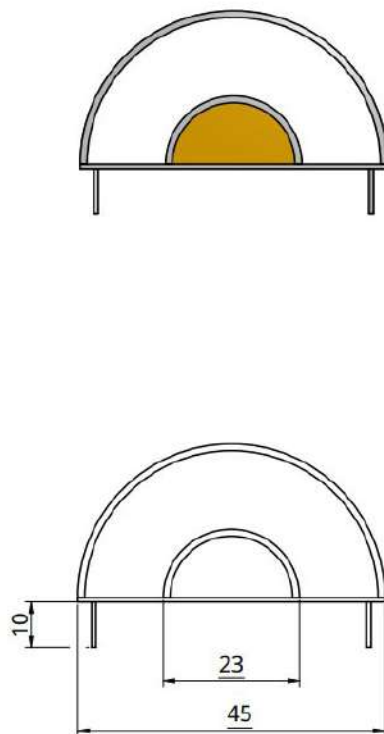


03.

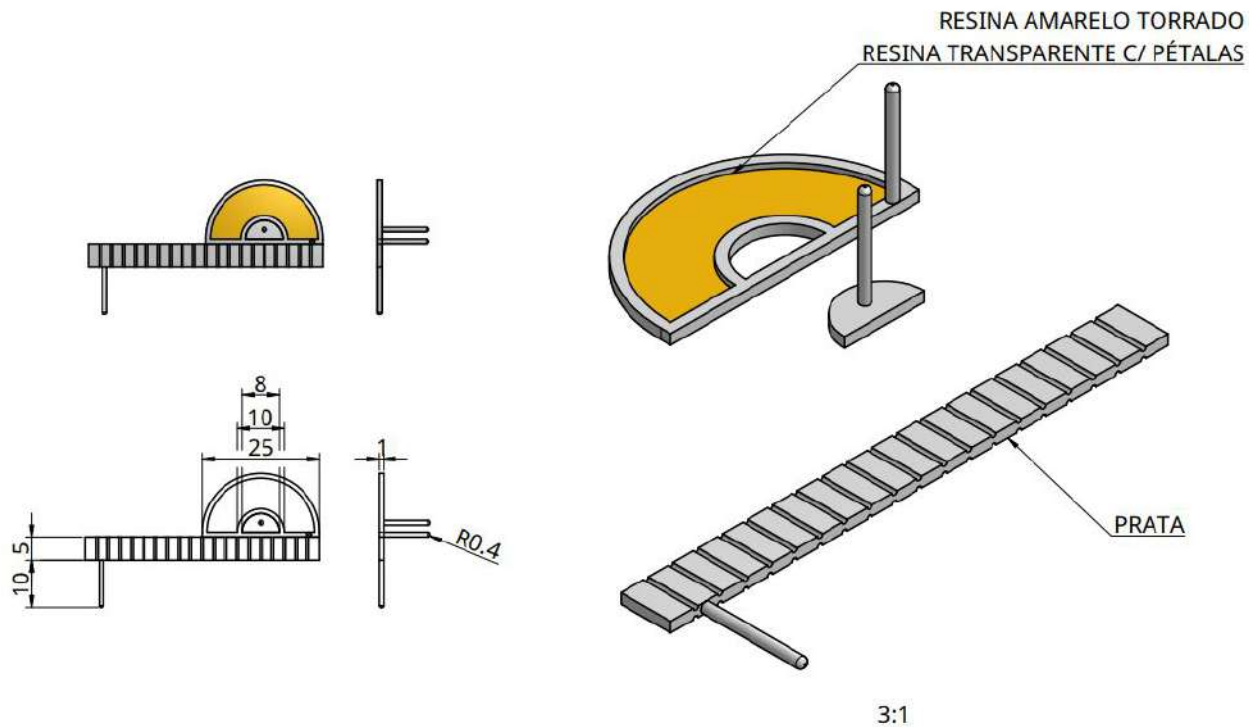
Realização do Projeto

IDEIA FINAL- PEÇAS DE ADORNO

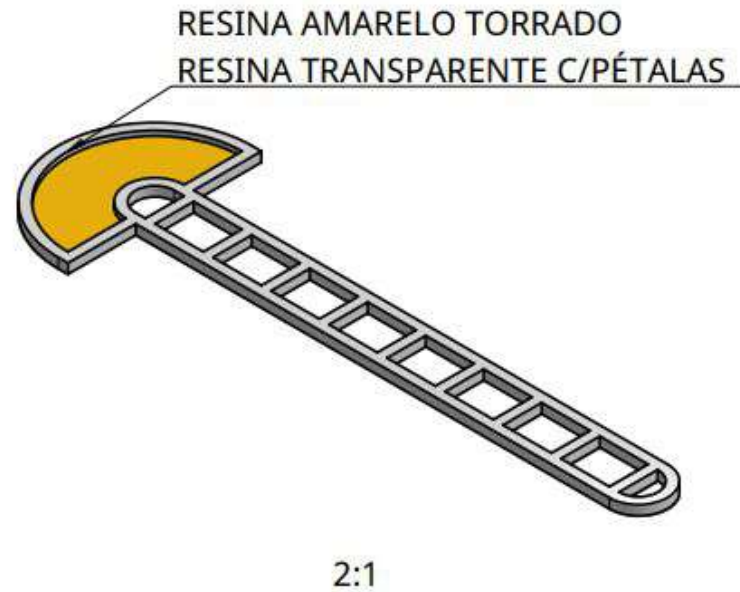
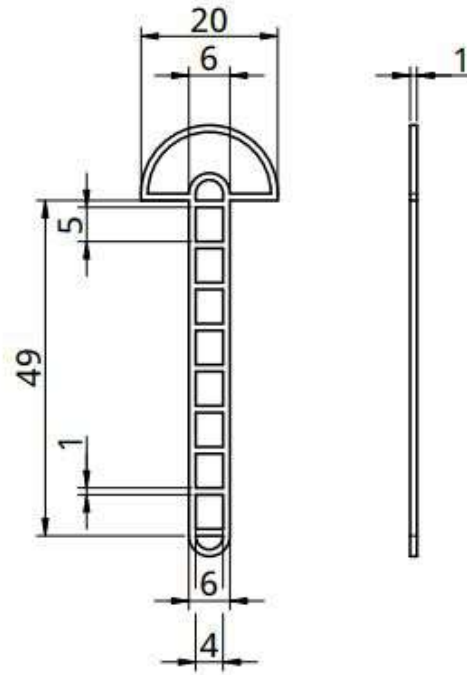
Após o ponto de situação com a designer, as peças mais simplificadas com as linhas mais importantes da arquitetura da casa foram as escolhidas. Deste modo, a 3ª versão da peça de cinto, a 2ª versão dos brincos e uma modificação da 5ª versão do utensílio para mexer café foram as peças escolhidas para serem desenvolvidas, todas com a utilização de resina com pétalas de camélias num dos seus interiores, servindo como mais um elemento de ligação entre a família de peças.



IDEIA FINAL- PEÇAS DE ADORNO

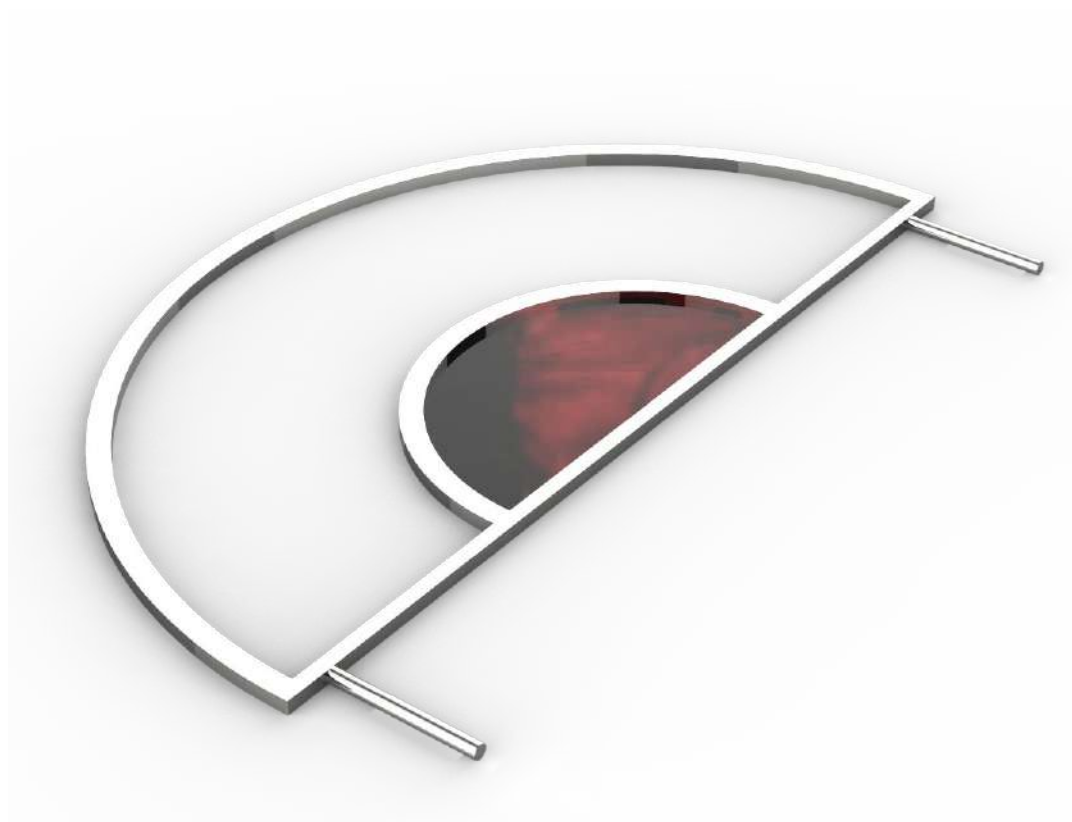


IDEIA FINAL- UTENSÍLIO DE MEXER CAFÉ

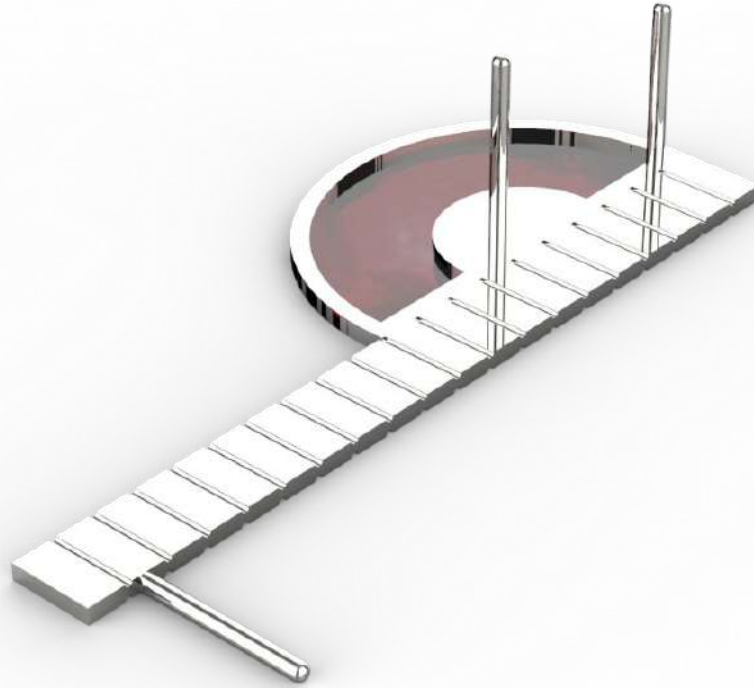


RENDERS

Com as renderizões criei uma versão mais realista das minhas modelações, tornando mais fácil a tomada de decisões ao longo do projeto. Para além disso, as renderizações serviram para me comunicar de forma mais fácil e prática com os professores orientadores.



RENDERS



RENDERS



04.

Projeto Final

SKETCHING



EXECUÇÃO OFICIAL



+ FUNDIR

Fundir a prata para trabalhar com fio.



+ TREFILAR

Puxar o fio numa fieira quadrada até ter ambos os fios com 2mm e 1mm.



+ CONFORMAR

Conformar todas as peças para soldar posteriormente.



+ ADASTRAR

Dastrar as circunferências necessárias para todas as peças.



EXECUÇÃO OFICIAL



+ SOLDAR

Soldar todas as peças conforme os desenhos técnicos.



+ LIMAR/LIXAR

Limar e lixar a peça, retirando qualquer imperfeição.



+ POLIR

Polir as peças, retirando qualquer imperfeição que tenha passado e dar brilho às mesmas.



+ APLICAR RESINA

Aplicar a resina transparente e as pétalas de Camélia vermelha nos locais anteriormente identificados



OBJETOS FINAIS



OBJETOS FINAIS



OBJETOS EM UTILIZAÇÃO - BRINCOS



OBJETOS EM UTILIZAÇÃO - PEÇA DE CINTO (COLAR)



OBJETOS EM UTILIZAÇÃO - UTENSÍLIO



MEMÓRIA DESCRITIVA

“Orvalho Prateado” é uma família de objetos que conta com uma peça de cinto, três brincos diferentes de si mesmos e um utensílio para mexer café.

“Orvalho Prateado” leva, para além da utilização da prata, para o elemento que enche todo o parque, o orvalho, que, devido à sua forma circular, também vai de encontro à forma semi-circular da minha família.

Estas têm como inspiração a Casa de São Roque e os seus Jardins de Camélias. A família de objetos inspira-se fortemente na cúpula dupla de um jardim interior da Casa, que se encontra virada para um dos jardins, o coreto e a fonte.

As peças têm como base uma espécie de marca gráfica, dois semicírculos concêntricos, que aparecem em quase todas as peças.

Ao pormenor, a peça de cinto é constituída por dois semicírculos concêntricos de 45mm e 23mm unidos por um fio quadrado de 2mm que une todas as pontas soltas.

Além disso, a peça tem dois esportes com 2mm de diâmetro a 3mm das pontas da peça, para que seja possível colocar um fio de borracha oco para poder abraçar o corpo.

Um dos brincos apresenta a mesma forma da Marca Gráfica, com 25mm e 10mm. Outro brinco representa a forma mais abaixo da cúpula, uma sequência de linhas limadas a uma chapa de prata com 50mm x 5mm x 1mm com uma distância de 5mm entre cada linha limada em ambos os lados da chapa. O terceiro apresenta uma forma mais simples, sendo um semicírculo com 8mm de raio e 1mm de espessura. Este deverá caber no semicírculo mais pequeno do primeiro brinco.

O utensílio para mexer café é criado com a Marca Gráfica no topo, com 20mm e 6mm de diâmetro. Da semicircunferência mais pequena saem dois fios quadrados de 1mm com 49mm de comprimento. Estes fios são juntos por outra semicircunferência de 6mm de diâmetro. A forma dentro dos dois fios e semicircunferências é preenchida por fios quadrados de 1mm com 6mm de comprimento, com um espaçamento de 5mm.

A peça de cinto é preenchida com resina transparente e pétalas de camélias no semicírculo mais pequeno. O primeiro brinco e o utensílio são preenchidos no arco acima do semicírculo da Marca Gráfica.



REFLEXÃO FINAL

Nesta FCT, acredito que alcancei e superei as minhas expectativas para a proposta. O monumento de inspiração manteve-se visível durante todo o processo criativo. Além da prata, a utilização da resina transparente foi uma boa escolha de material, onde cria infinitas possibilidades para colocar elementos da Casa de S.Roque e o seu Jardim. Este também foi uma boa escolha para criar peças mais presentes a nível estético, ao mesmo tempo que as deixa mais resistentes.

Em relação à execução das próprias peças, manter a integridade das mesmas sempre foi uma preocupação, visto que nunca havia trabalhado com prata antes. Todas as peças foram criadas com base nos conceitos de antropometria e ergonomia, quer a nível de comprimento e peso. Para futuros projetos, uma maior interação com o público-alvo poderão vir a ser muito benéficos . A experiência reforça que cada peça é uma oportunidade de evolução e inovação no design de joias.



REFERÊNCIAS

About - Mater. (2021, March 18). Mater.
<https://store.mater-jewellery.com/about/>

Casa São Roque - Centro de Arte | Arte Contemporânea | Porto. (2024, August 21).
<https://casasroque.art/>

